

Герасимов Алексей Николаевич

Алексей Николаевич Герасимов — архитектор, чье имя неразрывно связано с современным обликом Самары. Его творческий путь — это последовательное воплощение принципов советского модернизма, переосмысленных через призму индивидуального проектного поиска. За годы работы в институтах «Куйбышевгражданпроект» и «Куйбышевгорпроект», а затем в собственной творческой мастерской, им было создано более 40 реализованных объектов, многие из которых стали визитными карточками города. Его профессиональное кредо — *«Хороший архитектор все должен продумывать сам»* и *«нарисовать можно все что угодно, но нельзя стать серьезным архитектором без понимания работы конструкции»* — определило его подход к проектированию, сочетающий смелые идеи с инженерной достоверностью.

Профессионализм Алексея Николаевича был отмечен на самом высоком уровне. Еще в 1976 году он возглавил творческий коллектив, который получил Первую премию на Всесоюзном конкурсе по реконструкции центральной части Сызрани. В его творческом багаже — знаковые для Самары проекты, среди которых Дворец бракосочетаний («Теремок») и здание Объединенного диспетчерского управления энергосистемами Средней Волги (ОДУ), удостоенные высших наград на Всероссийских конкурсах архитектурных произведений. Его авторству принадлежат оформление станции метро «Победа», проект Приволжского жилого микрорайона, торговый центр «Колизей» и многие другие объекты.

Высокий нравственный уровень архитектора проявился в его решении создать в 1990 году собственную мастерскую, чтобы творить по индивидуальным проектам и раскрыть творческий потенциал. Стимулом для этого шага стала уверенность, что накопленный опыт позволяет самостоятельно решать сложнейшие задачи. Он последовательно отстаивал свои идеи, как это было при проектировании Дворца бракосочетания. Вдохновленный образом «шалаша» из поговорки «С милым рай и в шалаше», он превратил его в символ двух сердец или ладоней, а ключевым элементом сделал огромный цветной витраж. Герасимов вспоминал о спорах с коллегами и конструкторами, которые возражали против нестандартных решений, но он боролся за каждую деталь, чтобы создать «изящное, легкое, с большим количеством стекла» здание. Этот эпизод раскрывает его как лидера, умеющего отстаивать свое видение и вдохновлять коллег.

Лидерские качества Герасимова проявились и в умении собрать вокруг себя единомышленников: его мастерская из одного человека выросла в коллектив из 14 специалистов, включая инженеров и конструкторов. Он воспитал сына, ставшего архитектором, и продолжает передавать свой опыт молодым специалистам. Заслуги Алексея Николаевича отмечены званием «Заслуженный архитектор РСФСР» (1988), медалью «За высокое зодческое мастерство» им. В. И. Баженова (2010) и Почетным знаком губернатора Самарской области «За труд во благо Земли Самарской».